



## Apeve-Info

N° 25 – Juillet 2021

### Sommaire

- A paraître : *Splendeurs baroques en val d'Élorn*
- Nouvelles brèves
- Locmélar : il y a 350 ans, l'arrivée d'une relique de saint Mélar
- Livrets de l'Apeve - Cotisations



Prochaine  
visite-conférence  
de l'Apeve,  
dimanche  
3 octobre 2021  
à 15 h 00,  
à l'église de  
Locmélar.

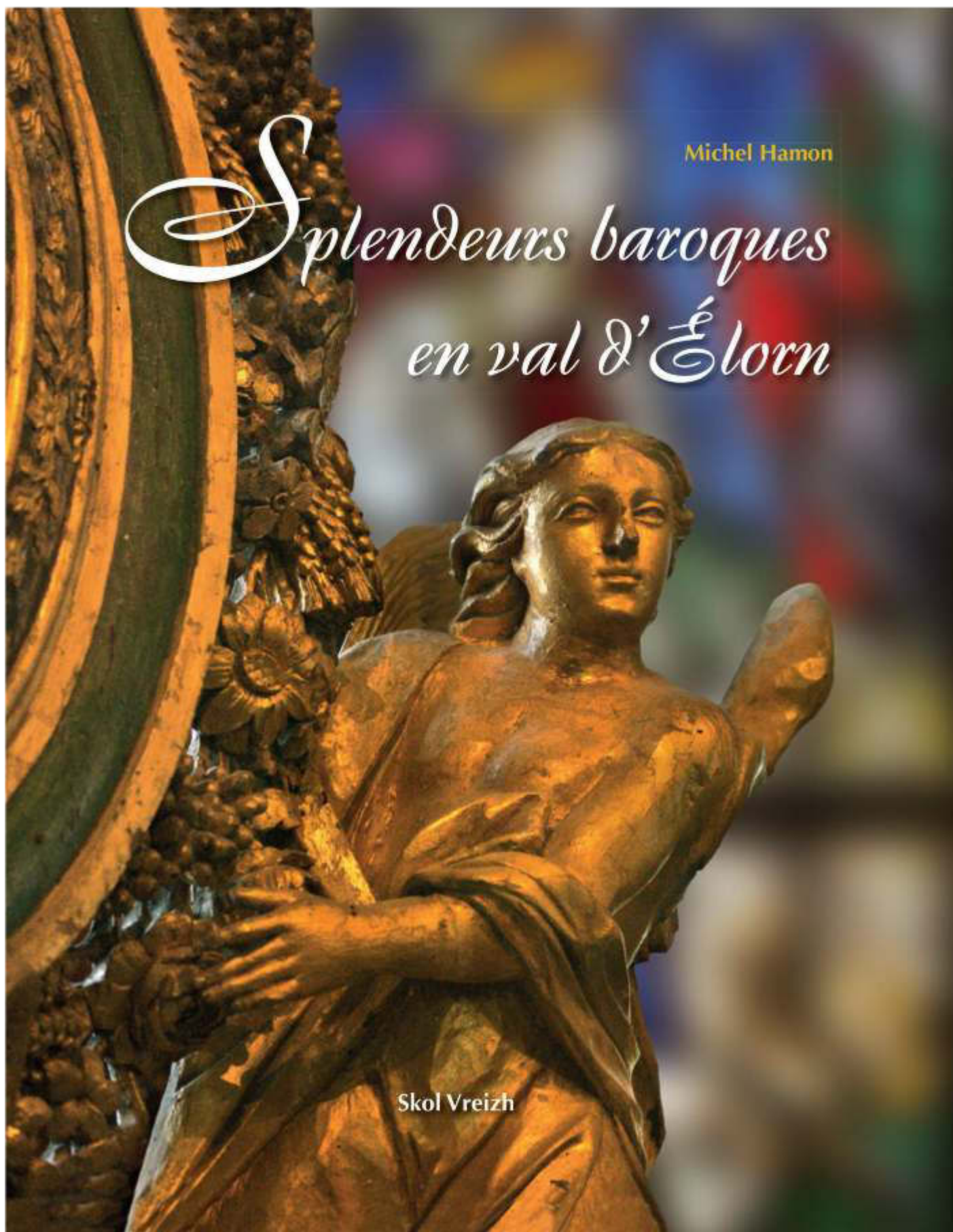
Avec le déconfinement et les beaux jours, l'Apeve peut reprendre ses activités traditionnelles.

Nous inaugurerons le nouveau programme de visites-conférences, au mois d'octobre, par Locmélar qui fêtera le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée des reliques de saint Mélar dans la trêve. Voir l'article consacré par Henri Thérin à cet événement page 5. D'autres visites suivront, sans doute au printemps 2022, notamment Daoulas et Saint-Cadou, que nous avons dû reporter en raison de la pandémie.

Les activités pédagogiques de l'Apeve pourront également reprendre dès la prochaine année scolaire. Plusieurs écoles y sont favorables et nous nous réjouissons de voir les enseignants et leurs élèves s'intéresser à leur patrimoine religieux.

L'Apeve a également mis à profit son repos forcé pour enrichir son site internet et préparer de nouvelles publications. Détail à l'intérieur de cette newsletter, page 4.

Bientôt disponible, un beau-livre  
de notre vice-président Michel Hamon



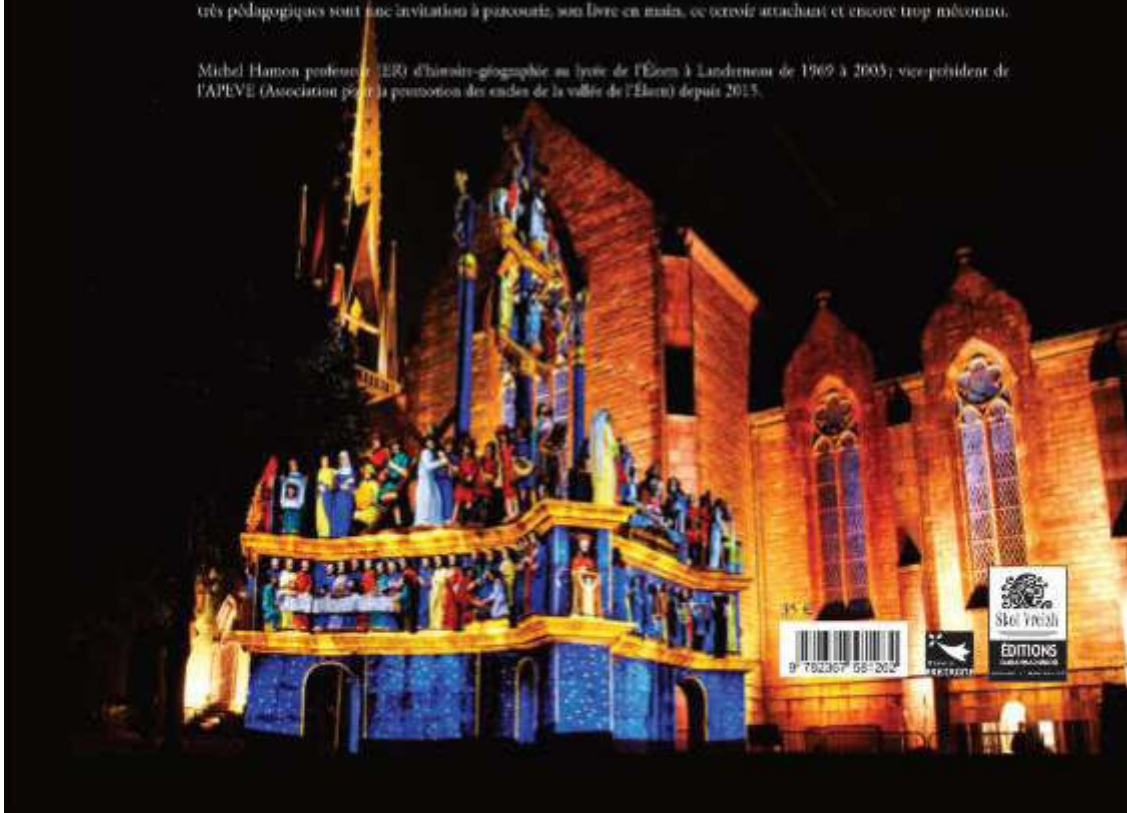


« Bretagne est Pérou pour la France. » Cette expression s'est répandue lorsqu'en 1532, la Bretagne fut unie à la France. Une province fort convoitée par les souverains de l'Europe car riche, non pas de l'or, mais de ses hommes (environ un million et demi d'habitants) et de l'argent tiré de son artisanat et des intenses relations commerciales qu'elle entretenait avec toute l'Europe de l'Ouest. Dans cette terre restée rurale, la ferveur religieuse, l'esprit communautaire, la sensibilité aux grands courants artistiques (Renaissance, baroque) feront jaillir hors des grandes cités et le temps d'un « âge d'or » une profusion de richesses artistiques dans ces espaces singuliers que le *xx<sup>e</sup>* siècle appellera « enclos paroissiaux » et dont la vallée de l'Élorn est richement dotée : des « grands » et surtout une collection de « petits », qui recèlent des trésors insoupçonnés, parfois à l'écart des grands circuits.

Cette prospérité éclatante est encore visible quatre siècles plus tard, elle interpelle lorsque l'on traverse ces bourgs aujourd'hui somnolents. Églises monumentales, calvaires, ossuaires, porches forment des enclos paroissiaux remarquables par leur harmonie et la qualité de leur architecture. Les décorations intérieures ne sont pas moins époustouflantes : retables, chaires, autels, fonts baptismaux, statuaire ne sont pas en reste. Gothique, Renaissance, baroque inspirent les commanditaires et de remarquables artistes souvent anonymes. Leurs œuvres témoignent de leur goût et de l'ouverture des campagnes léonardes sur l'Europe flamande, italienne, française et même américaine par les ports de Morlaix ou Landernau.

Ces *Splendeurs baroques en val d'Élorn* que Michel Hamon nous dévoile par ses photos et ses commentaires avisés et très pédagogiques sont une invitation à parcourir son livre en main, ce savoir attachant et encore trop méconnu.

Michel Hamon professeur (CER) d'histoire-géographie au lycée de l'Élorn à Landernau de 1969 à 2003 ; vice-président de l'APPEVE (Association pour la promotion des enclos de la vallée de l'Élorn) depuis 2013.



Depuis des années, notre ami Michel rêvait de réaliser cet ouvrage, une œuvre de conviction et de passion pour celui qui a longuement parcouru nos enclos avec son appareil de photo et le regard du connaisseur.

Un travail épuisant de tri, de classement, de rédaction, avec parfois des doutes mais également les encouragements d'experts sur les enclos, tels que Georges Provost et Louis Elegoët.

Aujourd'hui, l'ouvrage est sous presse et devrait être en vente au début du mois de juillet.

Titre : *Splendeurs baroques en val d'Élorn*

Sous-titre : *Ferveur créatrice d'un monde paysan et marin*

Editeur : Skol Vreizh – Cartonné, 24 x 30 cm – 204 pages – 35,00 €

Dès qu'il sera en disponible, vous recevrez toutes les informations utiles.

## Le site internet de l'Apeve s'étoffe

### Bienvenue au breton !

Notre ami Yann Le Corre a entrepris de doubler certaines rubriques par une traduction en Breton. Par exemple, si vous cliquez sur « Commana », la page qui s'ouvre vous propose de choisir entre le Français et le Breton. En cliquant sur le bouton *gwenn ha du*, vous ouvrirez la version bretonne...

Rubriques actuellement traduites : Commana, La Martyre, Landerneau (Saint-Thomas) et Saint-Servais.

Merci Yann pour ce remarquable travail.

### Deux articles sur Lampaul-Guimiliau !

Nastasia a réalisé deux articles pour cette rubrique : La mise au tombeau – Les sybilles de la poutre de gloire  
Un travail particulièrement approfondi !

Elle a également ajouté un lien Facebook sur la page d'accueil.

### Articles d'information

En cliquant sur l'onglet « Les enclos », en haut de page, vous disposez désormais d'un glossaire, d'un dictionnaire des artistes et constructeurs (une ébauche, pour l'instant) et d'un armorial des blasons les plus fréquents dans nos églises.

Bien entendu, ces nouvelles rubriques seront étoffées progressivement.

## Des projets de publication

### Un nouveau dépliant sur les enclos

Le dépliant de l'Apeve est particulièrement recherché. Il est vrai qu'il présente une carte des enclos de l'Elorn et qu'il est gratuit ! Aujourd'hui, le stock est épuisé et nous avons commencé à étudier une nouvelle maquette. Compte tenu de la situation économique des commerces après le confinement, l'Apeve ne sollicitera pas cette fois la générosité des annonceurs, mais le publiera à ses propres frais.

### Ré-édition de la plaquette sur Locmélar.

La précédente édition est également épuisée. Nous allons par conséquent étudier une nouvelle édition. Ce sera l'occasion de publier une photo du calvaire restauré et d'évoquer l'orfèvrerie qui présente quelques pièces remarquables, notamment un reliquaire de saint Mélar.

### Plaquette sur le calvaire de Guimiliau

L'Apeve prévoit également de mettre en chantier une plaquette de présentation du calvaire de Guimiliau. Ce dernier a la particularité d'être construit selon une démarche théologique qui déconcerte le visiteur. L'objectif de notre plaquette sera de montrer la cohérence de cet ensemble.

Pour ces deux derniers projets nous solliciterons un partenariat avec les communes et la paroisse.



## Des visites à programmer

### Le CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine) de Guimiliau

Ne nous trompons pas : malgré son enseigne austère, le CIAP offre une passionnante découverte des enclos au visiteur quel que soit son âge. Vidéos, maquettes, fac-similés, jeux et projections scéniques permettent à tous, petits et grands, de mieux comprendre ce patrimoine unique. A découvrir et faire découvrir ! Entrée gratuite.

### Locmélar fête le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée des reliques de saint Mélar

Henri Thérin et son association *Locmélar Patrimoine* proposent une exposition de panneaux de photos à l'intérieur de l'église, sur deux thèmes : *Locmélar il y a 350 ans* et la réalisation d'une bannière de laine par les *Tisseurs de liens* de Locmélar, sous la houlette d'Annaïg Le Berre. Entrée gratuite et visite de l'église en prime.

## Locmélar

### Il y a 350 ans, l'arrivée d'une relique de saint Mélar

Par Henri Thérin (Membre de l'Apeve et de Locmélar-Patrimoine)

Nous sommes en 1671, quelques années après le début du règne personnel de Louis XIV qui a commencé le 9 mars 1661. Le pays de Léon est encore riche de sa production abondante de toiles de lin jusque dans les années 1680. C'est aussi le grand moment de la construction des enclos paroissiaux dont celui de Locmélar (1589-1682).

Cependant de temps en temps ont lieu des crises dans ces années où l'État et les nobles demandent des ressources de plus en plus importantes. C'est au point que la révolte du Papier Timbré éclate en Bretagne en 1675. Les crises se manifestent par une augmentation inhabituelle du nombre des décès et une diminution importante de celui des mariages et des futures naissances. Les causes sont diverses : des épidémies, des mauvaises récoltes provoquées par des grands froids, des sécheresses, des inondations et parfois des guerres.

Aux moments des épisodes les plus graves, on implorait la protection divine et également celle des saints pour être épargné. Un exemple à Quimper, fin 1639 : contre une épidémie de peste on organisa des processions avec une relique de saint Corentin. Assez brusquement, l'épidémie s'arrêta.

Pendant les deux hivers 1669-1670 et 1670-1671, la paroisse de Sizun dont Locmélar est une trêve, c'est à dire une dépendance, connaît deux périodes de crise. On en ignore la cause.

En juillet 1671, une délégation de Locmélariens se rend à Lanmeur qui appartient à l'évêché de Dol en pays de Tréguier pour recueillir une relique du saint Patron de Locmélar. Un des membres de la délégation est un des fabriciens qui gèrent les affaires matérielles de l'église au sein de la fabrique comme à notre époque un conseiller dans le conseil municipal.

Ce fabricien est Yves Le Soubigou, il fait partie des notables. Il est qualifié d'honorable homme. Il fait donc partie des gens influents à Locmélar. Les registres paroissiaux indiquent que, fils de Vincent Soubigou et de Marie Cren, il est né le 3 mai 1629; il s'est marié à Anne Le Roux de Sizun par contrat de mariage le 26 septembre 1655. Il meurt à Tréonvel le 9 mars 1682. Le couple a eu six enfants.

Voici le texte des archives qui parle de l'événement le 11 juillet 1671.

« Messire Pierre Le Masson, vicaire de Lanmeur, Allain Abgrall, prêtre, et Yves le Soubigou, un des fabriciens de Saint Mélar, paroisse de Sizun, se sont présentés devant les notaires royaux de Lanmeur, ledit Pierre Le Masson étant porteur d'une permission du Grand Vicaire de Monseigneur Mathieu Thoreau, évêque de Dol, du 3 courant, signée P.Thoreau, Chantre et Vicaire général, autorisant à faire la levée d'une partie considérable des reliques de Monsieur Saint Mélar, gardées au trésor de l'église du même saint, en la ville de Lanmeur pour la transporter en celle de la trêve de Locmélar. En compagnie de maître Jacques Du Bled, chirurgien, et en présence de plusieurs ecclésiastiques et laïques, le sieur vicaire a fait au chœur, ouverture du reliquaire en bois doré, et a demandé au chirurgien de quelles parties étaient les trois pièces du reliquaire. Ce fut un tibia qui fut délivré au sieur Abgrall. »

Devenus propriétaires de la précieuse relique, les Locmélariens décident alors d'honorer Saint Mélar par la commande à un orfèvre



réputé, d'un reliquaire surmonté d'une statue. Ils font appel à Gabriel Daniel (septembre 1631 - 18 décembre 1677), fils de l'orfèvre Richard Daniel à Saint Pol de Léon, capitale de l'évêché. Gabriel Daniel a fourni dans différentes paroisses (Guiclan, Carantec, Ploudiry, Sizun, Saint-Cadou...) et à la cathédrale de Saint-Pol divers objets comme des calices, des ciboires et des croix de procession.

Le travail des orfèvres est extrêmement réglementé : on vérifie précisément le poids de l'or ou de l'argent utilisé (2300 grammes pour la statue de Saint Mélar). L'orfèvre est identifié par un poinçon qui permet de dater l'œuvre et de savoir qui l'a fabriquée dans les communautés d'orfèvres. Chaque groupe est contrôlé par les juges de la Monnaie de Nantes ou de Rennes pour la

Bretagne. Saint-Pol-de-Léon – où on compte 18 orfèvres de 1544 à 1687 – dépend avec Brest, Landerneau, Lesneven, Morlaix, Saint-Renan, Tréguier ... où vivent d'autres communautés, de la juridiction de Rennes.

Il s'agit pour les fabrications de fondre et travailler des éléments pleins comme les mains, les visages des statues, d'utiliser des plaques de métal par martelage sur des enclumes ou des plaques de bois, d'employer le repoussé à l'envers, des gravures et des ciselures.

A Locmélar, le coffret en partie en bois d'ébène sert de socle à la statue. Les pieds du coffret sont ornés de plaques sous forme de pattes de lion. Deux garnitures de plaques où figurent des angelots, des putti et des feuilles d'acanthe encadrent et laissent voir la relique sur un coussin de velours rouge derrière deux vitres.

La statue, haute de 73 cm, représente Saint Mélar couronné d'une couronne royale tenant un sceptre à fleur de lys et une main coupée qui rappelle les tortures de son oncle Rivod. Sur la tunique, une chasuble est constellée de fleur de lys et d'hermines. Elle porte à l'arrière le poinçon de Gabriel Daniel.

Ce trésor, classé au titre des objets de valeur historique est propriété de la Commune qui doit en assurer la protection. Il a une valeur religieuse lors de processions du Pardon, le premier dimanche d'octobre. Avec une importance artistique, c'est un élément remarquable du patrimoine de notre commune.

Henri THERIN, "Locmélar Patrimoine"

Sources :

Vie et mort des Bretons sous Louis XIV, R. Le Prohon 1994

Klenvejou- red e Penn ar Bed, Job an Irien 2020

Bulletin de La Société Archéologique du Finistère 1973

Artistes en Bretagne, Y. P. Castel, G. M. Thomas, T. Daniel 1987

Registres paroissiaux Sizun, Locmélar.

Les orfèvres en Basse Bretagne Cahiers du Patrimoine 1994

Arts de Bretagne, catalogue d'une exposition à Schallaburg en Autriche 1990



# Livrets de l'Apeve sur les enclos de la Vallée de l'Elorn



Complétez votre collection des livrets édités par l'Apeve  
ou offrez-les à vos amis sans vous ruiner !

Ci-contre : **Les enclos de la vallée de l'Elorn**

Fascicule de format poche (10,5 x 15 cm), présentant en une ou deux pages  
chaque enclos de la vallée de l'Elorn.

Il s'agit d'une invitation à la découverte. Prix : 2 €.

## Monographies sur les enclos paroissiaux

Titres disponibles :

Bodilis, Dirinon, La Martyre,  
La Roche-Maurice\*\*, Le Tréhou,  
Locmélar, Pencran, Ploudiry,  
Plouédern Lanneufret Plouneventer,  
Saint-Divy, Saint-Servais,  
Saint-Thomas de Landerneau\*\*,  
Tréflévénez, Trémaouézan

\*\* *Nouvelles éditions*

Le livret : 2 €

La collection de 14 livrets : 20 €

+ frais de port éventuels

Vous pourrez les acheter au cours  
d'une visite-conférence

ou en vous adressant à l'Apeve : [www.apeve@orange.fr](mailto:www.apeve@orange.fr)



## Cotisation 2021

Montant de la cotisation Apeve 2021 :

- Individuel : 10 €
- Couple : 15 €

Vous pourrez la régler à l'occasion d'une prochaine visite-conférence,  
ou par courrier à notre trésorier : M. André Morvan - Trégastel - 29800 LA ROCHE MAURICE  
Merci d'y penser.

**Apeve (Association pour la Promotion des Enclos paroissiaux de la Vallée de l'Elorn)**

**Siège social : Mairie - 4 rue de Ty Croas - 29800 LA MARTYRE**

**Secrétariat : 06 99 74 86 40**

**Site : [www.apeve.bzh](http://www.apeve.bzh)**

**Courriel : [apeve@orange.fr](mailto:apeve@orange.fr)**

Si vous souhaitez **ne plus recevoir** cette newsletter, adressez le message :

« *Je ne souhaite pas recevoir d'autres informations de l'Apeve* » à : [apeve@orange.fr](mailto:apeve@orange.fr)

Vous recevrez un message de confirmation de votre désinscription.